

***Una Tecnica di Foderatura Romana: A Roman  
Practice of Open-Weave Canvas Lining***

**Emma Kimmel**

Advisor: Dianne Modestini

ANAGPIC 2019



**NYU**

**THE INSTITUTE  
OF FINE ARTS**





Attr. Francesco Bassano the Younger, *The Adoration of the Shepherds*, c. 1580, oil on canvas, H. 37 5/16" x W. 52 1/4", Arkansas Arts Center (gift of the Samuel H. Kress Foundation), K-105 (Clean State, E. Kimmel)





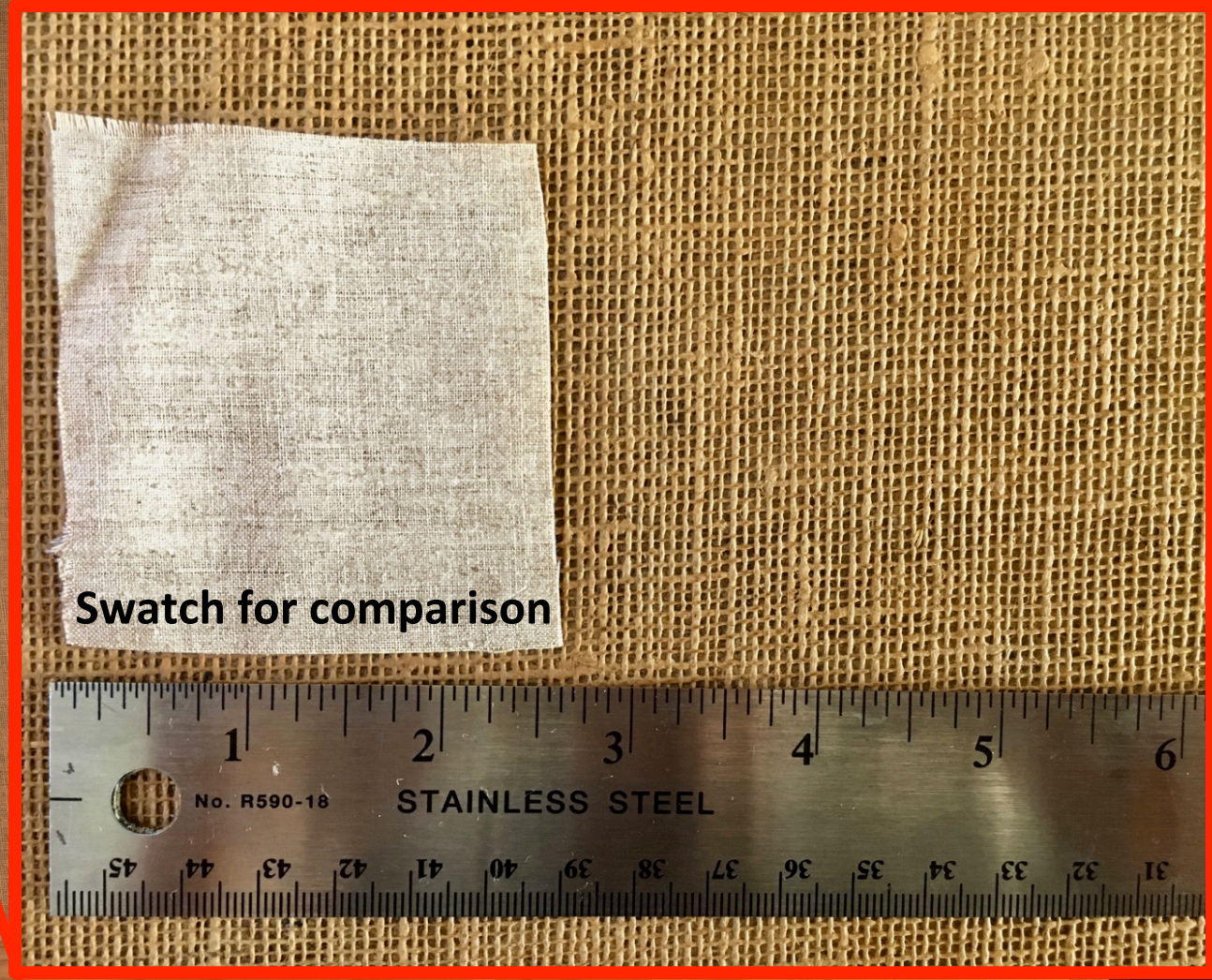
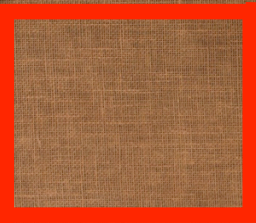
Reverse, Before Treatment



*Adoration of the Shepherds*

*105 Catalogue*

*BASANO 7180 G. H. & S. H. KRESS*



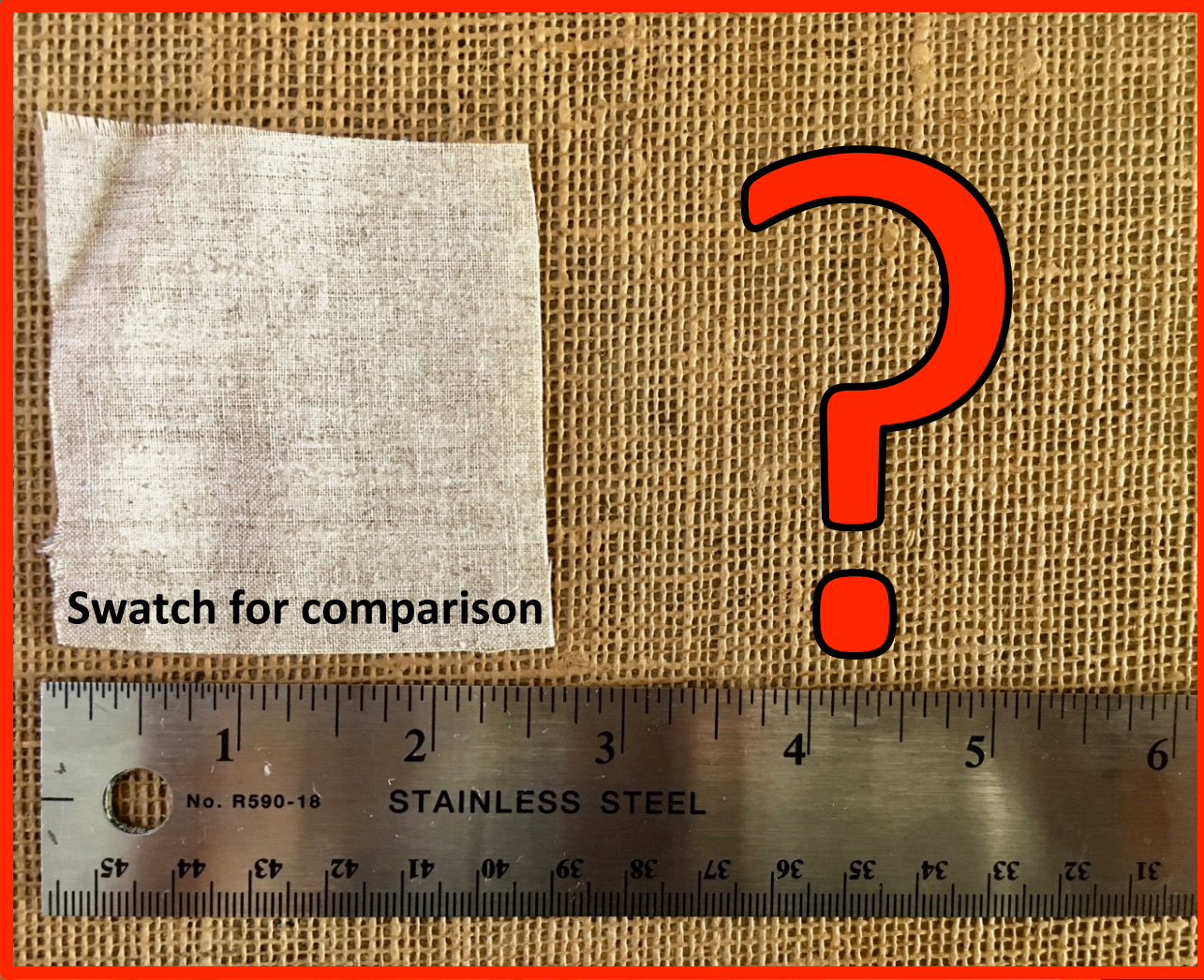
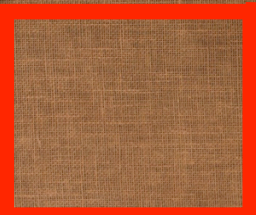
Reverse, Before Treatment



*Adoration of The Shepherds*

*105 Catalogue*

*BASANO 7180 Gift S.H. KRESS*



Swatch for comparison



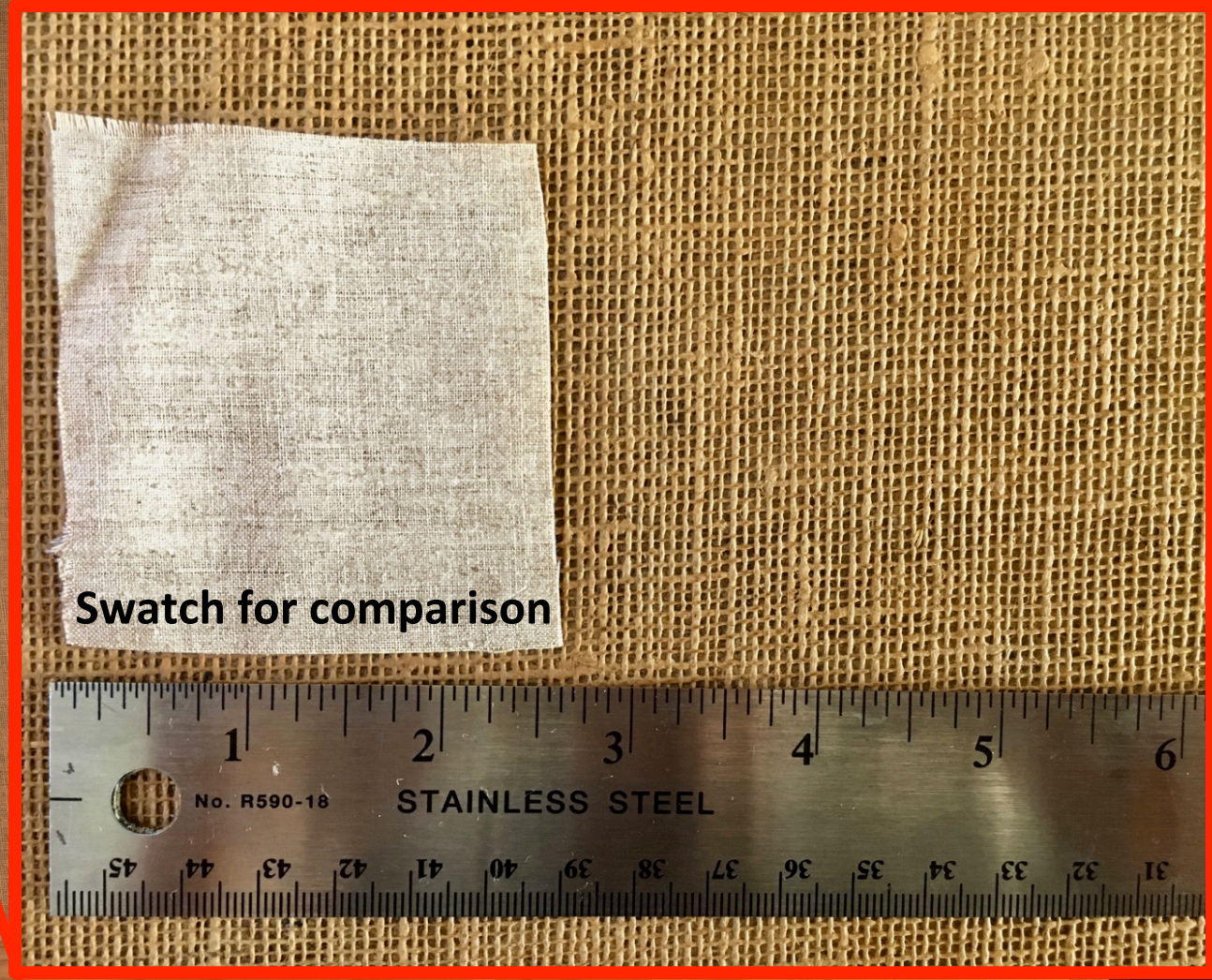
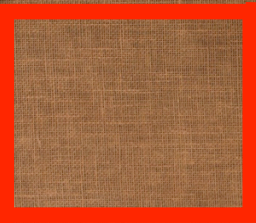
Reverse, Before Treatment



*Adoration of the Shepherds*

*105 Catalogue*

*BASANO 7180 G. H. & S. H. KRESS*



Reverse, Before Treatment



Florentine



Florentine

Roman



Florentine

Roman

- Linen or linen-hemp blend



## Florentine

- Mimics original canvas

## Roman

- Linen or linen-hemp blend



## Florentine

- Mimics original canvas
- Tighter weave

## Roman

- Linen or linen-hemp blend



## Florentine

- Mimics original canvas
- Tighter weave

## Roman

- Open weave

• Linen or  
linen-hemp  
blend



## Florentine

- Mimics original canvas
- Tighter weave

- Linen or linen-hemp blend

## Roman

- Open weave
- *Tela "patta"*



## Florentine

- Mimics original canvas
- Tighter weave

- Linen or linen-hemp blend

## Roman

- Open weave
  - *Tela "patta"*
  - *Tela "pattina"*





# ANTICHITÀ BELSITO

Tela patta in lino per rintelare e restaurare dipinti antichi

PRODOTTI | LABORATORIO | DOVE | CONTATTI

## Tela Patta in lino 100%

### Tela Patta in lino 100%

La tela patta in lino 100 % è una tela leggera a trama rada, adatta principalmente per rinfeli di dipinti antichi con collapasta. Il tessuto è realizzato in 100% lino greggio, bollito e filato a umido.

**Dettagli:**  
 altezza: 305 cm  
 titolo: 7,2 nm  
 lea: 12  
 battute: 6x6  
 peso: 175 gr/mq  
 tipo: lino greggio stoppa di lungo taglio




HOME CHI SIAMO PRODOTTI APPLICAZIONI ASSISTENZA BLOG CONTATTI

## PROMOZIONI

## APPLICAZIONI

## ASSISTENZA

CERCA



### PURO LINO: PATTÀ

ART.82130  
 Puro lino, lungo taglio filato ad umido e bollito. Densità 9 x 9. h 1,40

COD: ART.82130 Categorie: Tele da rifodero, PRODOTTI PER IL RESTAURO PITTORICO



Il mio Account | La mia lista desideri | Accedi | Crea un Account | Carrello

HOME PRODOTTI PER IL RESTAURO PRODOTTI PER LA CONSERVAZIONE E ARCHIVIAZIONE NOVITÀ

Cerca nell'intero negozio...

Home > TELA PATTINA

## TELA PATTINA

Codice 26

Tele per la foderatura dei dipinti, costituite da fili in puro lino 100% tessuti a telaio secondo la struttura (titolo, numero di battute e grammatura) e l'altezza dei vari tipi richiesti dal restauratore.

**CARATTERISTICHE TECNICHE:**

Altezza (m): 3,05  
 Grammatura (g/m²): 150  
 Composizione: 100% lino - stoppa di lungo taglio  
 Battute (n. fili/cm in trama e ordito): 8 x 8

Scarica dal sito la documentazione tecnica per questo prodotto  
[Clicca Qui](#)




materiali e attrezzature per il restauro

Iscriviti al sito

PROFILO PRODOTTI CATALOGO AREA UTENTI REFERENZE CONTATTI

Catalogo prodotti [Mappa prodotti](#)

a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | n | o | p | q | r | s | t | u | v | w | x | y | z

Prodotti > Dipinti > Tele per foderatura

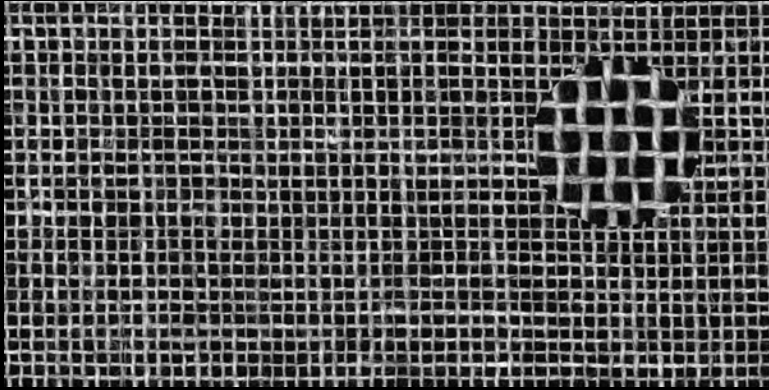
## PATTINA EXTRA, TESSUTO DI LINO 100% H 315 CM.

scheda prodotto



PATTINA EXTRA, TESSUTO DI LINO 100% h 315 cm.

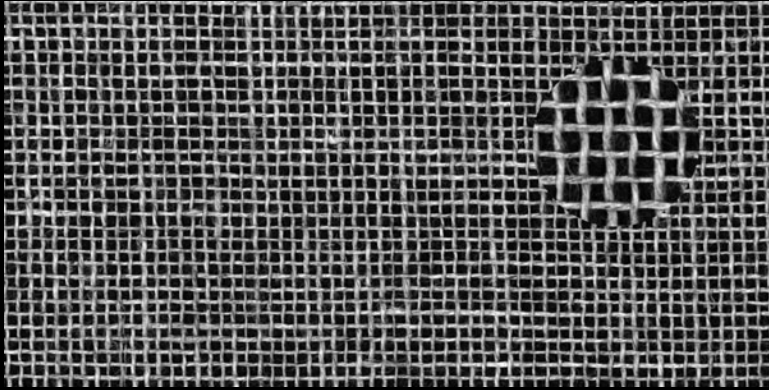
# Tela Patta



- 10-15 threads per inch  
(warp and weft)
- More open weave, generally  
chosen for larger paintings

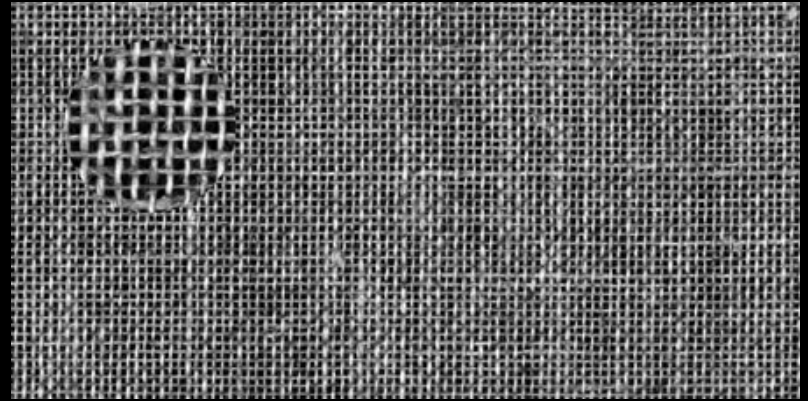


## Tela Patta



- 10-15 threads per inch (warp and weft)
- More open weave, generally chosen for larger paintings

## Tela Pattina



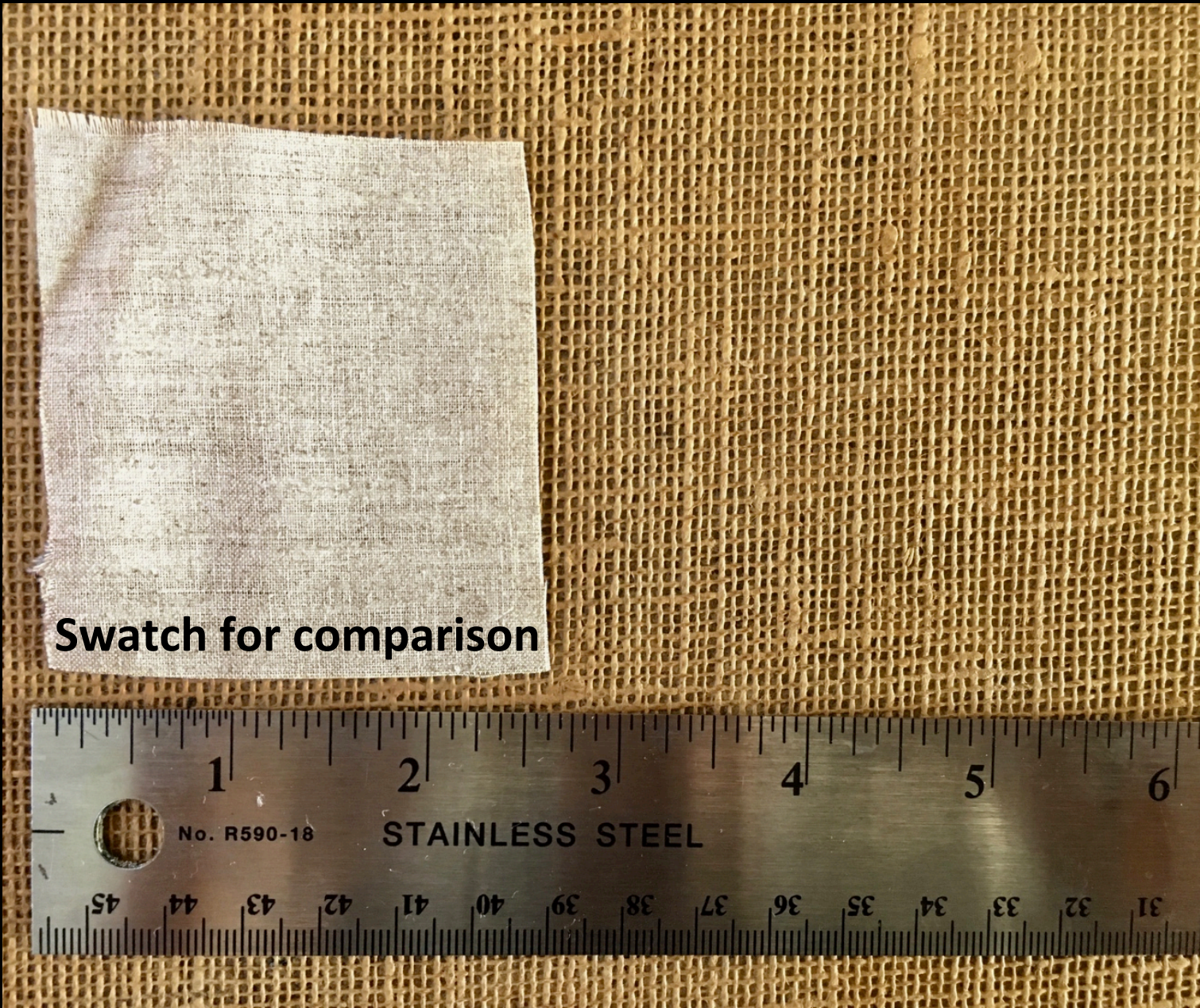
- 20-25 threads per inch (warp and weft)
- Less open weave, generally chosen for smaller paintings

15 x 15  
threads  
per inch

Swatch for comparison







**Swatch for comparison**

15 x 15  
threads  
per inch  
↓  
**TELA  
PATTA**

# Roman Lining Canvases

Advantages

Disadvantages



# Roman Lining Canvases

## Advantages

- Lower overall weight

## Disadvantages

# Roman Lining Canvases

## Advantages

- Lower overall weight
- Less glue applied

## Disadvantages



# Roman Lining Canvases

## Advantages

- Lower overall weight
- Less glue applied
- Greater flexibility

## Disadvantages

# Roman Lining Canvases

## Advantages

- Lower overall weight
- Less glue applied
- Greater flexibility

## Disadvantages

- Not suitable for highly damaged or fragile works



# Acknowledgements

**Dianne Modestini**

*Research Professor, Kress Program in Paintings Conservation*

**Shan Kuang**

*Samuel H. Kress Fellow in Paintings Conservation*

**Margaret Holben Ellis**

*Chair of the Conservation Center, Eugene Thaw Professor of Paper Conservation*

**Kevin Martin**

*Academic Advisor*

**Kristin Holder**

*Second Year Paintings Conservation Student*

**The Samuel H. Kress Foundation**

**The Connoisseurs Circle**



**NYU**

**THE INSTITUTE  
OF FINE ARTS**